

Zur künstlerischen Praxis von Florian Boehm

Die Quintessenz und das Sezieren der Fragen nach dem menschlichen Sein, das Innerste eines Individuums und die Interaktion mit den Betrachtenden sind essentielle Ausgangspunkte der Arbeiten von Florian Boehm, die sich in ortsspezifischen Raum- und Klanginstallationen, in Text-Bild-Kombinationen („Bildgedichten“) und einem überwiegend grafischen Werk manifestieren.

Für den Künstler ist das Verfassen der Texte auf einer alten Schreibmaschine ¹ eine entscheidende Handlung, um so den Worten auf dem Blatt Papier den Charakter einer Zeichnung zu verleihen: indem nämlich nicht nur der in seiner Kraft manuell steuerbare Anschlag der Typen das Schwarz des Bandes sichtbar unterschiedlich hinterlässt, sondern auch das Schriftbild in seiner Gesamtheit eine ästhetische Form zeigt. Grafischen Arbeiten, die meist mit Graphit, Kohle oder Tusche auf genau ausgewählten Papieren entstanden sind, begleiten die Thematik. Sie vereinen somit die Texte und Bilder zu mehreren Bedeutungsdimensionen, wodurch Florian Boehm von mannigfaltigen Blickpunkten aus seine Fragestellungen und innersten Erzählungen beleuchtet.

Die für den jeweiligen Ausstellungsort konzipierten Installationen werden meist um die in Videos oder Audioaufnahmen gesprochene Sprache der Texte erweitert und mit Licht und Farben zu einer allumfassenden visuellen und intellektuellen Erfahrung konstruiert. Da in diesen verwendeten Videos und Audioaufnahmen professionelle Sprecher seine Texte vortragen und somit auch vorleben, komponiert Florian Boehm seine Installationen auf verschiedene Ebenen der Wahrnehmung hin: Der Rhythmus des Sprechens und der Klang der Stimme, das Sehen der Worte der Texte, die grafischen Arbeiten und der erlebbare Ort werden zu einer Symbiose. Alle Komponenten der künstlerischen Arbeit müssen in diesem Moment des Betrachtens sich bedingen, ein Hinterfragen und eine Reflexion evozieren, sodass erst dann - und für diesen jeweiligen Moment - die Installation für den Künstler als vollendet gilt.

Die in einem übergeordneten Namen, einer Feststellung oder einer Frage subsumierten Texte und Bilder zeugen dabei auch von einem spielerischen Umgang mit der Sprache: Interpunktionen werden innerhalb eines zusammengesetzten Wortes platziert, um dadurch mehrere bereits in diesem selbst vorhandene Bedeutungen aufzuzeigen und die Vielschichtigkeit seiner Herangehensweise auch sprachlich zu dokumentieren. Leise sollen die Arbeiten bemerkt werden, sich so nachhaltig in den Köpfen der Betrachtenden verankern und ein Nachdenken anregen.

Gabriele Baumgartner
Kuratorin und Kunsthistorikerin

¹ nämlich einer Continental aus den 1930er-Jahren

Florian Boehm

1975 in Klagenfurt geboren

lebt und arbeitet in Niederösterreich

<https://bildtonlautmaler.net>

Ausbildungen in Miniaturmalerei (Imran Qureshi), hyperrealistischer Malerei (Dirk Dzimirsky), Zeichnung (Tone Fink und Till Megerle) sowie Komposition & Klavier; Studien Kunstgeschichte & Publizistik, Rechtswissenschaften abgeschlossen

Künstlerische Mitgliedschaften: art bv Berchtoldvilla, Berufsvereinigung bildender Künstler Österreichs, Landesverband Salzburg; Kunstvereine Baselland, Rosenheim, Wolfsburg, Salzburg sowie Innsbruck

Einzelausstellungen (Auswahl)

2020

Antiquariat & Kunsthandel Weinek, Salzburg

2019

< 71 lifes >, Raum- & Klanginstallation mit gesprochenen Texten, Berchtoldvilla, Salzburg
< tunnel.blick >, Raum- & Klanginstallation im Luftschutzzstollen Wals / Salzburg und Bachschmiede Wals-Siezenheim

2018

#lichtunddrama, Temporärer Kunstraum, Salzburg
< tunnel.blick i >, Café Cult #83, Salzburger Kunstverein

2017

wandlungen des ich < 77ichs >, Raum & Klanginstallation in der Margarethenkapelle des Stiftes St. Peter, Salzburg
< er.finder DEINER welt >, Partizipative Performance, Salzburger Kunstverein

Gruppenausstellungen / Performances (Auswahl)

2024

WAHRHEIT?, raumimpuls, Waidhofen an der Ybbs
SCHRIFT IM BILD, BV Margareten, Wien

2023

< delphine halten nicht die luft an >, performance, Galerie Artdepot, FAIR FOR ART VIENNA, Wien
ERINNERN, Ein Gedenken im öffentlichen Raum, KUNSTSCHAFFEN, Wien
das fließen der wälder bestimmt die wirklichkeit, gruppenperformance, TIGER LINE, Linz
In den Straßen Wiens, KUNSTSCHAFFEN, BV Margareten, Wien
Wie es mir gefällt, TIGER LINE, Linz

2022

Schrift im Bild, TIGER LINE, Linz
can anybody hear me?, ip.forum, Wien
dash to dash, Galleria K, Vantaa (Finnland)
Kunst Aktuell, Kunstverein Rosenheim (Deutschland)
4 x Landschaft, Brigitte Mikl Bruckner, Herwig Prammer, Jürgen Spieß, Florian Boehm, Galerie Morteveille, Salzburg

2020

„common ground“, Salzburger Kunstverein
Der Betrachter ist im Bild (Wolfgang Kemp), Artivive, Wien
femizid, BV Margareten, Wien
„schriftbilder – kirjapildid“, Wanderausstellung in Estland: Universitätsbibliothek Viimsi, Tallinn, Nelja Nurga Galerii, Kärda

2019

surprise surprise, Kunstverein Rosenheim (Deutschland)
„wege / utak“, Józsefvárosi Galéria, Budapest (Ungarn)

2018

„einsichten 03 . (out of) control“, Kunstraum Weissenohe (Deutschland)
„schein und sein“, art bv Berchtoldvilla, Salzburg
„flash future“, Kunsthaus Troisdorf/Köln (Deutschland)

2017

„karambolage“ im Kabinett von disposed des Salzburger Kunstvereines

ENGLISH

About the artistic practice of Florian Boehm

The quintessence and dissecting of the questions regarding human existence, the innermost realm of an individual and interaction with the viewers are essential starting points of the works of Florian Boehm, which manifest in location-specific room and sound installations, in text-image combinations ("image poems") and a predominantly graphical work.

For the artist, composing the texts is a decisive act in order to give the words on the piece of paper the character of a drawing: In that not only does the manually controllable force of the typing result in varying intensities of the ribbon's black ink, but also the typeface as a whole exhibits an aesthetic shape. Graphical works, which in most cases are created with graphite, charcoal or ink on carefully selected papers accompany this theme. As a result, they combine texts and images to create multiple layers of meaning, through which Florian Boehm illuminates his questions and innermost stories from many different points of view.

The installations devised for the respective exhibition location are in most cases expanded with the language spoken in videos or audio recordings and constructed with light and colours into an all-encompassing, visual and intellectual experience. Given that professional speakers present their texts in the videos and audio recordings used and thereby embody them, Florian Boehm composes his installations on various levels of perception: The rhythm of speaking and the sound of the voice, seeing the words of the texts, the graphical works, the place that can be experienced form a symbiosis. All components of the artwork must be conditioned in this moment of viewing, evoke a questioning and reflection, such that only then -- and for this respective moment -- the installation is considered complete for the artist.

The texts and images subsumed in a superordinate name, a finding, or a question also testify to a playful approach to language: Punctuation is allocated within a composed word in order to display multiple meanings in it and to document, also in speech, the complexity of his approach. The works are to be noticed subtly and, as a result, anchor themselves in the heads of the viewers and prompt one to reflect.

Gabriele Baumgartner
Kuratorin und Kunsthistorikerin

Florian Boehm - ENGLISH

born 1975 in Klagenfurt / Austria

lives & works in Waidhofen an der Ybbs / Lower Austria / Austria

<https://bildtonlautmaler.net>

Formation in Miniature Painting (Imran Qureshi), hyperrealistic painting (Dirk Dzimirsky), Drawing (Tone Fink and Till Megerle) as well as in composition & piano; studies history of art and communication, graduated in laws

Artistic memberships: art by Berchtoldvilla, Austrian Association of Visual Artists, Subdivision Salzburg; Art Associations of Baselland / Switzerland, Rosenheim & Wolfsburg / Germany, Salzburg & Innsbruck / Austria

latest solo shows

2020

Weinek antique books & art gallery, Salzburg

2019

< 71 lifes > . spatial & sound installation,

Berchtoldvilla, Salzburg / Austria

spatial & sound installation air raid shelters, Wals, and

solo show at Bachschmiede Museum Wals-

Siezenheim / Austria

2018

#lichtunddrama, pop-up gallery, Salzburg / Austria
installation < tunnel.blick i >, Café Cult #83, Salzburg
Kunstverein / Austria

2017

wandlungen des ich < 77ichs > („metamorphoses /
transformations of being . < 77 egos >“) spatial &
sound installation, St. Peter Abbey, Salzburg / Austria
participative performance < er.finder DEINER welt >
(„creator / finder / founder of your world“), Salzburg
Kunstverein / Austria

latest group shows

2024

WAHRHEIT?, raumimpuls, Waidhofen an der Ybbs
SCHRIFT IM BILD, BV Margareten, Wien

2023

< delphine halten nicht die luft an >, performance,
Galerie Artdepot, FAIR FOR ART VIENNA, Wien
das fließen der wälder bestimmt die wirklichkeit,
group performance, TIGER LINE, Linz

In den Straßen Wiens, Vienna / Austria

Wie es mir gefällt, TIGER LINE, Linz / Austria

2022

Schrift im Bild, TIGER LINE, Linz / Austria

can anybody hear me?, ip.forum, Vienna / Austria

dash to dash, Galleria k, Vantaa / Finland

Kunst Aktuell, Kunstverein Rosenheim / Germany

4 x landscape, Brigitte Mikl Bruckner, Herwig

Prammer, Jürgen Spieß, Florian Boehm, Morteveille
gallery, Salzburg / Austria

2020

„common ground“, Salzburg Kunstverein / Austria

Der Betrachter ist im Bild (Wolfgang Kemp), Artivive
Artistspace, Vienna / Austria

femizid, Vienna / Austria

„schriftbilder – kirjapildid“, touring exhibition in
Estonia: University Library Viimsi, Tallinn, Nelja Nurga
Galerii, Kärda

2019

surprise surprise, Kunstverein Rosenheim / Germany
„wege / utak“, Józsefvárosi Galéria, Budapest /
Hungary

2018

„einsichten 03 . (out of) control“, Kunstraum
Weissenhohe / Germany

„schein und sein“, art by Berchtoldvilla, Salzburg
Austria

„flash future“, Kunsthaus Troisdorf/Cologne Germany

2017

„karambolage“, disposed, Salzburg Kunstverein /
Austria